

BREUNINGER

THEATERVERLAG

NEUHEITEN
2024

R

www.breuninger.ch
info@breuninger.ch
+41 (0)62 824 42 34



Zentralverband Schweizer Volkstheater

- Dienstleistungen für Theatergruppen
- Netzwerk für Theaterinteressierte
- Knowhow für Theaterschaffende
- Kursanbieter von Theaterkursen in der ganzen Schweiz
- Herausgeber Schweizerische TheaterZyting

Mitgliedschaft für Gruppen und Einzelpersonen
über sieben Regionalverbände

Infos und Kontakt:

Geschäftsstelle
Eva Rölli-Imgrüth
zsv@volkstheater.ch
fon 052 347 20 90 (Mo-Fr 10-13h)

volkstheater.ch



SUISA-Vertrag, Vereinskleider, Rechtssperatung und mehr... einfach den QR-Code scannen. Damit du weisst, welche Verbandsleistungen es noch gibt.

Wir bringen Sie auf die Bühne. Seit 1922.

Liebe Theaterschaffende,

mit grosser Freude präsentieren wir Ihnen unseren Neuheitenkatalog 2024! Mit viel Herzblut und Leidenschaft sind wir bestrebt, Ihnen mit unseren brandneuen Theaterstücken eine unvergessliche Theatersaison zu bereiten.



Tauchen Sie ein in unsere Theaterwelt und erleben Sie Geschichten mit verheissungsvollen Inhalten. Von Charlènes Geistern und Agatha Christies neuestem Hobby, über turbulente Bundesratswahlen und achtsamen Mördern bis zu Tinder-Missverständnissen auf dem Bauernhof. In unserem Katalog finden Sie für jeden Geschmack bestes Theatertainment.

Unsere Autorinnen und Autoren haben sich wieder mächtig ins Zeug gelegt, um die schönsten Figuren, die originellsten Geschichten und die knackigsten Dialoge für Sie zu kreieren.

Wir freuen uns, Sie bei der Stückwahl unterstützen zu dürfen und Ihnen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen. Erwecken Sie unsere „Blätter, die die Welt bedeuten“ zum Leben – wir wünschen Ihnen ganz viel Spass dabei!

Herzlichst,

Enrico Maurer

1

E I N A K T E R

- En Bombestimmig** von Noelle Bruni **4**
Heimatfilm uf Polnisch von Vinzenz Steiner **4**
En Chueh zum Verliebe von Lukas Bühler **5**

Z W E I A K T E R

- Alpen-Tinder** von Carmelo Pesenti **6**
Save the Date von Claudia Gysel **6**
Liebling, lass uns töten von V. Steiner & L. Römer **7**

2

A B E N D F Ü L L E N D E K O M Ö D I E N

- Garageusen** von Oliver Grawehr **9**
Kuh in Therapie von Lukas Bühler **9**
Drei Geister für Charlène von Joel Müller **10**
Es fährt kein Zug nach Irgendwo von Winnie Abel **10**
Schnitzelkönig und Wegglkaiser von Ralf Kaspari **11**
Ruedi for President von Atréju Diener **12**
De Simulant von Dieter Gygli **12**
Schäferstund mit Gedächtnisschwund von Reto Gmür **13**
Die Olympia-Verschwörung von Daniel Kaiser **14**
Charleys Tante reloaded von Winnie Abel **14**

3

KRIMI / KRIMI-KOMÖDIEN

- Das indische Tuch** von Bernd Spehling **16**
Ein Fall für Pater Brown von F. Battermann & J. Bodinus **16**
Agatha Christies Hobby ist Mord von Florian Battermann **17**
Sherlock Holmes jagt Jack the Ripper **17**
von F. Battermann & J. Bodinus

AUSSERGEWÖHNLICHE KOMÖDIEN

- „Gänseschmaus“** von Thomas Rau **18**
Achtsam morden von Bernd Schmidt **18**
Der beliebte Bruder von Beat Schlatter & Patrick Frey **19**

MUSICAL

- Vogellisi – und der König der Lüfte** von Annemarie Stähli **21**
Vogellisi – und der grosse Traum von Annemarie Stähli **21**
Westwärts von Annemarie Stähli **22**

VOLKSSTÜCKE

- De fürsorglich Antonius** von Annelis Kreienbühl **24**
De Grosspapi tuets richte von Agatha Disler **24**

FREILICHT

- Wyberhaagge** von Beat Schlatter & Christoph Fellmann **26**
Franz Schnyders Geld und Geist von Simon Burkhalter **26**
Vogellisi – ein Naturmärchen von Annemarie Stähli **27**

SENIORENSTÜCKE

- Stücke, die sich auch fürs Seniorentheater eignen **28**

4

5

6

7

8

9

EINAKTER

En Bombestimmig

Komödie in einem Akt
von Noelle Bruni

 ca. 65 Min.  Verhörraum Flughafen

 1-3 H  4-6 D  Gegenwart

Wie alle paar Jahre planen die Brunners eine gemeinsame Reise, welche die unterschiedlichen Familienmitglieder näher zusammenbringen soll. Doch schon vor Abflug verstricken sie sich in ihrem alltäglichen Chaos und die Zeit am Flughafen ist knapp. Nachdem die Familie am Gate frustriert erkennen muss, dass sie den Flug wohl verpasst haben, geraten sie in einen furchtbaren Streit.

Wer hätte damit rechnen können, dass ausgerechnet der gehemmte Vater in einer Lautstärke auf diese „Bombenstimmung“ am Gate hinweisen würde? Doch nicht nur das scheint den Beamten der Flughafenpolizei suspekt. Auch die skurrilen Aufnahmen auf den Überwachungskameras lassen sie stutzig werden. Schnell merkt die Familie, dass ein verpasster Flug wohl ihr kleinstes Problem ist...



Pointenreich



Spannend



Ensemblestück



Unkonventionell






Zum Stück

Heimatfilm uf Polnisch

Schwank in einem Akt
von Vinzenz Steiner

 ca. 55 Min.  Wohnzimmer

 1-3 H  3-5 D  Gegenwart

Während Valerie Hungerbühler in der Schokoladenfabrik Karriere macht, schmeisst ihr Mann Kurt den Haushalt. Ebenfalls spielt Kurt leidenschaftlich Amateurtheater und träumt von einer grossen Laufbahn als Filmstar. Deshalb hat er sich und seine Familie für ein polnisches Filmprojekt beworben. Gesucht wird eine urchige und traditionsbewusste Familie, die wie zu Gotthelfs Zeiten lebt. Tatsächlich kündigt die Filmproduktionsfirma auch ihren Besuch an – blöd nur, dass die äusserst moderne Familie Hungerbühler so gar nicht urchig daherkommt.

Doch fehlt die urchige Welt, so wird sie halt gespielt! Mit Trachten, Fondue und Kuhglocken möchte man den polnischen Produzenten beweisen, dass die Familie fast so lebt wie „Ueli de Chnäch“. Aberwitzige Verwechslungen und Turbulenzen sind vorprogrammiert...



Starke Charaktere



Unkonventionell



Pointenreich




Situationskomik




Zum Stück

En Chueh zum Verliebe

Schwank in einem Akt von Lukas Bühler

 ca. 55 Min.

 Zwischen Haus und Stall

 3-5 H

 1-3 D

 Gegenwart

Die Kuh Stella hat an der Viehschau den ersten Preis gewonnen. Grund genug für die Bäuerin Anni, das wunderbare Tier an einen Viehhändler zu verkaufen. Doch leider verhält sich die Kuh plötzlich sehr auffällig, bockt und muht ununterbrochen. Was ist bloss los mit ihr? Da alle Hausmittelchen wirkungslos sind, bestellt Anni kurzerhand eine Kuh-Psychologin auf den Hof. Doch die Psychologin ist nicht die Einzige, die sehnsüchtig erwartet wird. Die Magd Hildi freut sich auf einen romantischen Besucher. Verwechslungen sind da vorprogrammiert.

Behalten Sie, verehrtes Publikum, bitte die Übersicht mit viel Humor!



Verwechslungskomödie



Ländlich



Pointenreich



Variable Rollen



Zum Stück



DAS PERFEKTE STÜCK:

WIR SCHNEIDERN EIN BESTEHENDES
ODER EIN NEUES THEATERSTÜCK
MASSGENAU AUF SIE ZU.

ZWEIAKTER

Alpen-Tinder

Lustspiel in zwei Akten
von Carmelo Pesenti

 ca. 80 Min.  Bauernstube

 3 H  4 D  Gegenwart


Rosa und ihre Tochter Steffi führen ein einfaches, aber gutes Leben auf der Blüemlisalp – wären da nicht die ewigen Streitereien zwischen der Magd Bärbi und dem Knecht Ruedi. Da hat Steffi, die gerade frisch verliebt ist, eine Idee. Sie hilft den beiden mit der Dating-App Tinder die grosse Liebe zu finden. Und siehe da: Plötzlich trägt die Magd Lippenstift und der Knecht schießt Selfies – ohne Hemd, dafür mit Mistgabel.

Doch die Dates entpuppen sich als Reinflall. Und auch Rosa ist von ihrem vermeintlichen Schwiegersohn in spe alles andere als begeistert. Sie vermutet sogar, dass es sich um einen Heiratsschwindler handelt.

Wie es dank Schwarzwäldertorte, Brad Pitt und Marilyn Monroe doch noch zu einem Happy End kommt, erfährt das Publikum in diesem turbulenten Stück voller Situationskomik und zahlreichen Lachmomenten.

 **Situationskomik**

 **Ländlich**

 **Witzig**



Zum Stück

Save the Date

Lustspiel in zwei Akten
von Claudia Gysel

 ca. 70 Min.  Hübsche Hotelbar

 4-5 H  3-4 D  Gegenwart

Die Eltern von Mailin Huber und Luca Stähli erhalten ein Kärtchen mit den mysteriösen Worten „Save the Date“, einem Datum im August und den Namen ihrer Kinder. Da alle kein Englisch können, öffnet das Kärtchen zuerst einmal Tür und Tor zu den wildesten Vermutungen. Leider ist es den Eltern nicht möglich, Kontakt mit dem Paar aufzunehmen, da die beiden ausgerechnet jetzt auf einem Trip nach Borneo sind. Und das ohne Handy. Für die Eltern ist klar: Die beiden werden heiraten.

Der Tag ist da und die Hochzeitsgesellschaft trifft mit mehr oder weniger grosser Vorfreude in einem angesagten Hotel ein. Was niemand ahnt: Dieser Tag wird keiner je vergessen... denn nichts ist so, wie man sich das vorgestellt hatte!

 **Starke Charaktere**

 **Situationskomik**

 **Pointenreich**


 **Ensemblestück**




Zum Stück

Liebling, lass uns töten

Mörderische Komödie in zwei Akten
von Vinzenz Steiner & Luca Römer

 ca. 70 Min.

 Wohnzimmer eines Chalets

 2-4 H

 2-4 D

 Gegenwart

Die Feuerwerksfirma von Claire und Roland von Bergen steht kurz vor dem finanziellen Ruin. Mit ihrem Shoppingzwang und seiner Wettsucht tragen die beiden Inhaber einen grossen Teil der Schuld. Es muss dringend eine Lösung her. Claire schmiedet einen mörderischen Plan. In den Skiferien will sie ihren Mann durch einen Unfall ums Leben kommen lassen und so das Geld der Lebensversicherung kassieren. Doch die treue und aufmerksame Butlerin Elisa durchschaut die Absichten und vereitelt einen Mordversuch nach dem anderen. Bis sie erkennt, dass Roland die gleiche Idee hatte und seinerseits versucht seine Frau ins Jenseits zu befördern. Nun kämpft Elisa an zwei Fronten – und gerät dabei selbst in die Schusslinie.

Eine mörderisch turbulente Komödie mit viel Spannung und Situationskomik – bis zum letzten Schuss.

 **Pointenreich**

 **Mörderisch**

 **Situationskomik**

 **Starke Charaktere**



Zum Stück

STOP MOTION FILMS

Theateraufnahmen mit mehreren Kameras

Erfahrung aus über 300 Theateraufnahmen

STOP MOTION FILMS, Javier Garcia, Oltnerstrasse 4, 5012 Schönenwerd
www.stop-motion.ch



Vereinsreise *geplant?*

**Volks
Theater
Festival**
MEIRINGEN
12. - 16. Juni 2024

NEU 2024

DER FESTIVALPASS

- inkl. Theater-Tickets
- inkl. Hotel
- inkl. Verpflegung
- inkl. Kursbesuch
- inkl. Ausflug
- inkl. Bergbahn

(Meiringen-Hasliberg)

verfügbar für
Einzeltage oder die
gesamte Festivaldauer

SCAN ME



JETZT BUCHEN UNTER:
www.volkstheaterfestival.ch
folge uns @volkstheaterfestival

GEWINNER DES INNOVATIONSPREISES BERNER OBERLAND 2020

ABENDFÜLLENDE KOMÖDIEN

Garageusen

Komödie in zwei Akten
von Oliver Grawehr

 ca. 105 Min.  Büro einer Autogarage

 3 H  3 D  Gegenwart

Geraldine Wittauer hat mit ihrem Auto einen Unfall verursacht. Doch für ihren neuen Traumjob darf sie den Fahrausweis keinesfalls verlieren. Ihre einzige Chance: Ihr Auto diskret und rasch reparieren zu lassen. Sie fährt in die Garage Eigenmann und trifft dort auf ihre alte Schulfreundin Mila. Doch nicht nur das: Auch die unfallgeschädigte Stadträtin Mannhart sucht sich für ihre Reparatur exakt die gleiche Garage aus.

Damit Geraldine nicht auffliegt, geben sich die beiden als Garagistinnen aus. Gar nicht so einfach, denn sie haben keinen blassen Schimmer von Autos. Und dann schaut auch der richtige Chef immer wieder vorbei. So wird das Lügengebäude immer wackliger. Ob ein verdeckter Ermittler die Sache einfacher macht? Eine höchst turbulente Komödie mit starken Frauenrollen.



Frauenpower



Boulevard



Turbulent





Spezielles Bühnenbild



Zum Stück

Kuh in Therapie

Schwank in drei Akten
von Lukas Bühler

 ca. 85 Min.  Zwischen Haus und Stall

 4-7 H  2-5 D  Gegenwart

Die Kuh Stella hat an der Viehschau den ersten Preis gewonnen. Grund genug für die Bäuerin Anni, das wunderbare Tier an einen Viehhändler zu verkaufen. Doch leider verhält sich die Kuh plötzlich sehr auffällig, bockt und muht ununterbrochen. Was ist bloss los mit ihr? Da alle Hausmittelchen wirkungslos sind, bestellt Anni kurzerhand eine Kuh-Psychologin auf den Hof. Doch die Psychologin ist nicht die Einzige, die sehnsüchtig erwartet wird.

Die Magd Hildi freut sich auf einen romantischen Besucher. Und Bauer Jakob auf die Kräuterfrau Trini, die ihm ein probates Mittel gegen seinen Kater mixen soll. Nur blöd, dass Trinis Schwester Gerdi ebenfalls ein Heilmittel braut – für die Kuh Stella. Verwechslungen um Verwechslungen sind da vorprogrammiert.



Verwechslungskomödie



Ländlich



Pointenreich





Variable Rollen




Zum Stück

Drei Geister für Charlène

Komödie in zwei Akten
von Joel Müller

 ca. 100 Min.  Empfangsraum einer Villa

 2-6 H  2-6 D  Gegenwart

Seit vielen Jahre leben drei Geister ungestört in einer alten, verlassenen Villa. Immer wieder müssen sie mögliche Käufer der ehrwürdigen Immobilie vertreiben, was sie mit ihren Spukkünsten erfolgreich tun. Die Besitzerin der Villa, Charlène Meier, hat keine Lust mehr auf das Spiel und will die Villa nun ein für allemal loswerden. Um die Plagegeister zu verscheuchen, engagiert sie zwei „professionelle“ Geisterjäger.

Das stellt das Geister-Trio vor ganz neue Herausforderungen. Denn dadurch kommen auch einige längst verborgene persönliche Geheimnisse ans Licht. Gelingt es der jungen Edeldame, dem Feldmarschall und dem Filmstar gemeinsam die letzte Schlacht zu gewinnen? Oder hat es sich bald ausgespukt? Eine geistreiche Komödie mit viel Spannung, Witz und einer grossen Portion Situationskomik.



Pointenreich



Situationskomik



Ausgefallen



Starke Charaktere






Zum Stück

Es fährt kein Zug nach Irgendwo

Komödie in zwei Akten
von Winnie Abel

Dialektbearbeitung: Nicolas Russi

 ca. 120 Min.  Bahnhofshalle

 1-12 H  1-12 D  Gegenwart

Ein Intercity muss einen ausserplanmässigen Halt einlegen. So stranden zahlreiche Passagiere an einem trostlosen Provinzbahnhof. Ohne Handyempfang, ohne Taxis, ohne Aussicht auf Weiterfahrt. Stattdessen erfahren Sie, dass unter den Fahrgästen womöglich ein Psychopath ist – und ein unglaublich witziges Nervenchaos nimmt seinen Lauf.

Ihre Mitreisenden bei dieser spannenden Zug-Odyssee sind: ein illustres Oldie-Chörl, eine gehetzte Business-Frau, eine eigenwillige Verschwörungstheoretikerin, eine abgedrehte Motivationstrainerin und ein Ehepaar, für das der Zug offenbar schon längst abgefahren ist.

Die Zuschauer werden als Mitreisende immer wieder amüsant ins Spielgeschehen eingebunden. Einsteigen und ab geht der Zug – oder eben auch nicht.



Variable Rollen



Witzig



Spezielles Bühnenbild



Ensemblestück




Zum Stück

Schnitzelkönig und Weggliskaiser

Komödie in drei Akten

von Ralf Kaspari

Dialektbearbeitung: Thomas Furger

 ca. 120 Min.

 Aufenthaltsraum Bäckerei

 4 H


 5 D

 Gegenwart

In der kleinen Dorfbäckerei von Heinrich und Eva Kaiser verläuft das Leben erfolgreich und überwiegend harmonisch. Sohn Franz hat sich endlich entschlossen, die Meisterprüfung abzulegen um dann Gabi, seine langjährige Freundin zu heiraten – zumindest meinen das seine Eltern. Die Lernende Susi steht vor dem Ende der Ausbildung und soll als Bäckereifachverkäuferin übernommen werden.

Doch dann kommt es faustdick für alle: Zuerst wird Franz mit Susi auf dem Herbstfest in einer eindeutig zweideutigen Situation erwischt. Dann taucht die neue Tourismus-Chefin auf und überzeugt den Bäckermeister davon, seine Bäckerei um ein Stehcafé zu erweitern. Leider vergisst Heinrich, dies seiner Familie mitzuteilen. Dem folgenden Ansturm ist die Familie nicht mehr gewachsen – zumal Eva aufgrund der Affäre ihres Sohnes Susi fristlos entlassen hat. Susi hingegen hat ihre eigenen Pläne und es kommt zu grossen Überraschungen...

 **Situationskomik**

 **Frauenpower**

 **Witzig**

 **Spezielles Bühnenbild**



Zum Stück

Die Breuninger-Hits auf einen Blick

Welche Stücke derzeit besonders beliebt sind, finden Sie in unserem Bestseller-Ranking.

 www.breuninger.ch/theaterstuecke/bestseller



Ruedi for President

Komödie in zwei Akten
von Atréju Diener

 ca. 100 Min.  Suite im Plaza Hotel


 2-3 H  4-5 D  Gegenwart


Nationalrat Ruedi Zeller steht vor der Wahl in den Bundesrat. Man erwartet ein enges Rennen. Das Zünglein an der Waage spielt dabei die politische Mitte. Um eine definitive Wahlempfehlung abgeben zu können, will die strenge Fraktionschefin der Zentrums-Partei auch die Ehepartner der Kandidaten kennenlernen. Doch kurz vor ihrem Eintreffen eskaliert der Streit zwischen Ruedi und seiner Frau, die kurzerhand aus der gemeinsamen Hotelsuite stürmt.

Notgedrungen überredet Ruedi das Zimmermädchen Anna-Lena seine Frau zu spielen. Anna-Lena geht in ihrer Rolle vollends auf. Etwas zu fest nach Ruedis Geschmack. Da sind Verwechslungen vorprogrammiert – erst recht, wenn die richtige Ehefrau plötzlich wieder auf der Matte steht. Und wäre das noch nicht genug, lassen ein romantischer aber äusserst tollpatschiger Zimmernachbar, eine hartnäckige Journalistin und nicht zuletzt die Tücken des maroden Hotelzimmers, Ruedi verzweifeln.

 **Pointenreich**

 **Situationskomik**

 **Boulevard**

 **Turbulent**






Zum Stück

De Simulant

Komödie in drei Akten
von Dieter Gygli

 ca. 100 Min.  Wohnzimmer


 4-5 H  5-6 D  Gegenwart

Grossvater Hans ist kein einfacher Zeitgenosse. Er ist rechthaberisch und lässt sich gerne bedienen. Als er im Schlafzimmer stürzt und sich sein Bein verletzt, benötigt er noch mehr Hilfe. Und Hans lässt keine Gelegenheit aus, diese Hilfe einzufordern. Dies führt zu Unmut in der Familie. Was nun? Alle sind sich einig: Eine Pflege muss her. Hans' Sohn Thomas hat schnell eine Physiotherapeutin alter Schule finden können. Eine Kollegin von Enkel Rolf hat im Moment keine Arbeit und käme ebenfalls in Frage. Und auch die Nachbarin Sylvia hat – wie sie selbst glaubt – immer die besten Vorschläge und bringt die Naturheilerin Doris ins Haus.

Wer kann Hans helfen? Oder geht es ihm gar nicht so schlecht, wie er vorgibt? Und wer ist eigentlich für die Beule im Auto verantwortlich, die Thomas in Rage bringt? Für zahlreiche Turbulenzen ist gesorgt.

 **Pointenreich**

 **Vielfältige Rollen**


 **Ensemblestück**




Zum Stück

Schäferstund mit Gedächtnisschwund

Komödie in drei Akten
von Reto Gmür

 ca. 120 Min.

 Wohnzimmer einer WG

 5 H

 4 D

 Gegenwart

Oli wacht nach einer durchzechten Nacht mit einer fremden Frau auf. Nach deren schnellem Abgang versucht er, mit Hilfe seines Mitbewohners Jöggi, die Erinnerungsfetzen der letzten Nacht einzuordnen. Die Identität der hübschen Dame bleibt trotz aller Bemühungen vorerst im Dunkeln. Doch das ist nicht das einzige Problem der beiden. Die energische Vermieterin Emma Hugentobler drängt sie, endlich ihre Mietschulden zu begleichen.

Die beiden Kumpels versuchen per Inserat einen neuen Mitbewohner für ihre WG zu finden. Die Idee trägt prompt Früchte und schon bald stehen die ersten Bewerber vor der Tür. Darunter ist auch Olis Chef, der von seiner Frau vor die Tür gesetzt wurde. Doch da die beiden niemandem absagen können oder wollen, gibt es bald mehr Mitbewohner als verfügbare Zimmer. Gelingt es Oli und Jöggi, sich aus der ungemütlichen Situation zu befreien? Und können sie das Geheimnis um die fremde Frau lüften?



Vielfältige Rollen



Turbulent



Pointenreich



Zum Stück



Neues aus dem Verlag. Stücke im Spotlight.
Besuchen Sie unseren Blog.
www.breuninger.ch/blog



Die Olympia-Verschwörung

Spannende Komödie in zwei Akten
von Daniel Kaiser


 ca. 115 Min.  Salon einer Villa


 2-4 H  5-7 D  Gegenwart

Für das Mega-Projekt „Olympia in Arabia“ reist der skrupellose Privatbanker Matteo Capitali nach Saudi-Arabien. Zurück in der Schweiz spielen sich plötzlich die mysteriösesten Ereignisse ab. Bei der Fahrt vom Flughafen nach Hause hat sein Chauffeur einen Verkehrsunfall und muss ins Spital gebracht werden. Angekommen in seiner Villa, steht der Chauffeur unversehrt vor ihm – und im Park liegt, weniger unversehrt, die Leiche des saudischen Sportministers. Zu allem Überfluss machen ihm auch noch die aufmuckende Hausangestellte und ein aufdringlicher Home-Designer das Leben schwer.

Als dann auch noch sein Anwalt mitteilt, dass Matteo eine Finanzkrise ausgelöst hat und die Kriminalpolizei vor der Türe steht, überschlagen sich die Ereignisse. Kann Matteo seinen Kopf aus der Schlinge ziehen? Und welche Rolle spielen die neuen Vorhänge in diesem Verwirrspiel? Das wird erst ganz am Ende mit einem Paukenschlag aufgelöst.

 **Pointenreich**

 **Starke Charaktere**

 **Witzig**

 **Ausgefallen**






Zum Stück

Charleys Tante reloaded

Komödie in drei Akten
von Winnie Abel

Dialektbearbeitung: Bastian König

 ca. 115 Min.  Wohnzimmer einer WG

 3-4 H  4-5 D  Gegenwart

Charley und Jack sind zwei schräge Singles, die sich gegenseitig auf die Nerven gehen. Doch heute tut sich was. Denn Charleys prominente Tante aus New York will vorbeikommen. Um diese interessante Frau kennenzulernen, wagen sich auch die neue Nachbarin und ihre Schwester in die Männer-WG. Für die Männer die einmalige Chance auf neues Liebesglück!

Doch das Date gerät ausser Kontrolle: Erst sagt die Tante kurzfristig wieder ab und dann jagt der querulantische Nachbar Jack auch noch die Polizei auf den Hals, so dass sich dieser kurzerhand in Frauenkleider flüchtet. Als die beiden Herzensdamen den Mann im Kleid entdecken, halten sie ihn für Charleys Tante! Als sich dann auch noch der Nachbar in die falsche Tante verliebt und plötzlich doch noch die echte Tante aus New York in der Tür steht, ist das Chaos perfekt.

„Charleys Tante reloaded“ versetzt den Komödien-Klassiker mit viel Humor in die heutige Zeit.

 **Starke Charaktere**

 **Klassiker**

 **Boulevard**

 **Situationskomik**



Zum Stück

EINFACHES TICKETING FÜR IHR THEATER.

FLEXIBEL, WIE IHRE PRODUKTION

Vergünstigungen, Zusatzoptionen, Kontingente
oder wetterbedingte Verschiebungen:
Alles kein Problem.

ALS VERANSTALTER IM FOKUS

Der Vorverkauf findet direkt auf Ihrer Website statt.
Tickets und Bestätigungsmail tragen Ihr Logo.

BENUTZERFREUNDLICHER TICKETKAUF

Keine Registrierung, kein Login, keine Gebühren
und keine Werbung für Ihre Gäste.

Jetzt unverbindlich anfragen:

www.ticketpark.ch

beratung@ticketpark.ch

031 307 78 09

 **TICKETPARK**



Das indische Tuch

Krimi-Komödie in zwei Akten
von Bernd Spehling

Dialektbearbeitung: Theaterverein Kaiseraugst

 ca. 90 Min.  Schlosshalle

 3-9 H  3-9 D  1960

Der reiche Lord Lebanon wird ermordet. Die Mordwaffe: Ein indisches Tuch, mit dem eine unbekannte Gestalt sein Opfer erwürgt. Natürlich erscheinen alle potenziellen Erben zur Testamentseröffnung. Umso überraschter sind sie, dass erst der vorletzte Wille des Verstorbenen verlesen wird. Die zerstrittene Gesellschaft muss gemeinsam sechs Tage und Nächte auf seinem Schloss Mark's Priory in Schottland verbringen, bevor sie etwas in ihren Händen hält. Schon bald zieht ein Gewitter auf und der Strom fällt aus. Das mörderische Spiel kann beginnen. Bereits am kommenden Morgen gibt es den ersten Toten. Und es wird nicht der letzte bleiben...

Einer der bekanntesten Edgar-Wallace-Krimis verspricht Nervenkitzel und munteres Mörderraten – gepaart mit viel englischem Humor. Eine schaurig-lustige Krimi-Komödie.



Mörderisch



Spannend



Klassiker



Witzig





Zum Stück

Ein Fall für Pater Brown

Krimi-Komödie in sechs Bildern
von Florian Battermann & Jan Bodinus

Dialektbearbeitung: Ruth Grossenbacher

 ca. 120 Min.  Pfarrhaus

 4 H  3 D  1961

Nachdem Pater Brown einen Bankraub in Brighton aufgeklärt hat, wird er mal wieder von seinem Bischof strafversetzt. So übernimmt er nun die Pfarrstelle auf der Isle of Man. Kaum haben Pater Brown und seine Haushälterin Mrs. Miller jedoch dort das alte Pfarrhaus bezogen, passieren die merkwürdigsten Dinge.

Noch an ihrem ersten Tag auf der Insel wird die Haushälterin um ein Haar von einem herabfallenden Glockenschlägel erschlagen und Pater Brown entdeckt in seinem Haus zufällig einen alten Geheimgang. Als kurz darauf auch noch der Sigrist Norman Gladwell erstochen aufgefunden wird, ist der agile Pater nicht mehr zu bremsen und begibt sich auf humoristische Art und Weise an die Aufklärung des rätselhaften Falles, wobei er dem hilflosen Kommissar Slack stets um eine Nasenlänge voraus ist.



Starke Charaktere



Spannend



Klassiker



Feiner Humor



Zum Stück

Agatha Christies Hobby ist Mord


Kriminalstück in zwei Akten
von Florian Battermann
Dialektbearbeitung: Ruth Grossenbacher

 ca. 120 Min.  Theaterbühne

 3-4 H  2-3 D  1958

London 1958: Die Uraufführung von Agatha Christies Kriminalstück „The unexpected Guest“ steht kurz vor der Premiere. Doch während einer Probe fällt ein Schuss und der Hauptdarsteller bricht tot auf der Bühne zusammen. Wer hat den Star-Schauspieler Stanley West auf dem Gewissen? Und weshalb ist er tot, obwohl er von gar keiner Kugel getroffen wurde?

Die Krimiautorin Agatha Christie bietet sofort an, den Fall selbst aufzuklären. In bester Miss-Marple-Manier begibt sich die „Queen of Crime“ auf Spurensuche – und merkt schnell, dass alle der Anwesenden ein Tatmotiv haben. Kann Agatha Christie den Fall lösen, bevor der Täter erneut zuschlägt? Ein packendes Kriminalstück mit Hochspannung von der ersten bis zur letzten Minute – und einem wahrhaftigen Paukenschlagfinale.

 **Mörderisch**

 **Nervenkitzel**

 **Starke Charaktere**

 **Klassiker**



Zum Stück

Sherlock Holmes jagt Jack the Ripper

Kriminalstück in drei Akten
von Florian Battermann & Jan Bodinus
Dialektbearbeitung: Ruth Grossenbacher

 ca. 115 Min.  Salon eines Sanatoriums

 5 H  2 D  1888


Während in London der Serienkiller „Jack the Ripper“ sein Unwesen treibt, hat man in einem Sanatorium auf der „Isle of Gladestone“ mit einem Sturm zu kämpfen. Die Insel ist von der Aussenwelt abgeschnitten. Dr. Watson, der sich als Patient im Sanatorium befindet, sieht sich von allerlei sonderbaren Gestalten umgeben. Als dann eine Patientin ermordet wird, ist Watson alarmiert. Denn im Mund der Toten findet man eine herausgerissene Bibelseite – das Markenzeichen von „Jack the Ripper“. Für ihn ist klar: Der Meisterdetektiv Sherlock Holmes muss her. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit, denn auf der Mordliste des „Rippers“ stehen noch zahlreiche weitere Personen.

Erstmals in der Geschichte treffen in diesem packenden Kriminalstück „Sherlock Holmes“ und „Jack the Ripper“ aufeinander. Der Meisterdetektiv löst – zumindest auf der Bühne – den bekanntesten Fall der englischen Kriminalgeschichte.

 **Starke Charaktere**

 **Spannend**

 **Klassiker**

 **Nervenkitzel**



Zum Stück

AUSSERGEWÖHNLICHE KOMÖDIEN

„Gänseschmaus“

Vegane Komödie in zwei Akten
von Thomas Rau

Dialektbearbeitung: Simon Burkhalter

 ca. 90 Min.  Moderne Wohnküche

 0 H  3 D  Gegenwart

Seit fünfzehn Jahren ist es Weihnachtstradition: Vera, Brigitte und Natalie treffen sich zum knusprigen Gänsebraten. Doch diesmal beginnt das Festessen mit einem Paukenschlag. Denn Vera serviert ihren völlig verdutzten Freundinnen eine vegane Weihnachtsgans – und der gemütliche Abend entwickelt sich für die drei zum Stresstest. Bekommen sie am Ende noch die Kurve oder wird die Freundschaft geschlachtet?

Die Rollen können mit wenigen Änderungen auch von einem Herren-Trio gespielt werden.



Ensemblestück



Bissig



Witzig



Frauenpower






Zum Stück

Achtsam morden

Krimi-Komödie in zwei Akten
von Bernd Schmidt

Dialektbearbeitung: Joëlle Dolder

 ca. 120 Min.  div. Bilder angedeutet

  3-9 Personen  Gegenwart

Auf Geheiss seiner Ehefrau soll Philipp Röthlisberger seine Work-Life-Balance in Ordnung bringen. Sie schickt den Anwalt, der sich sonst um das Wohlbefinden der organisierten Kriminalität kümmert, in ein Achtsamkeitsseminar. Was Philipp dort erfolgreich anwendet, verändert nicht nur sein Leben, sondern auch die Hierarchie im Unterwelt-Milieu.

„Spannung, ungebetene Ratschläge und Galgenhumor“ bescheinigte Late-Night-Moderator Jan Böhmermann dem Roman von Karsten Dusse. In der Schweizerdeutschen Dialektbearbeitung rotieren drei bis neun Darstellerinnen und Darsteller in über 20 Rollen und sind achtsam bemüht, der rasanten Geschichte entschleunigt auf den Fersen zu bleiben. So entsteht aus dem Aufeinandertreffen von Krimi-Komödie und Ratgeberliteratur eine explosive Mischung aus Wellnessurlaub und Mordsvergnügen.



Mörderisch



Unkonventionell



Witzig




Mehrfachrollen




Zum Stück

Der beliebte Bruder

Tragikomisches Kammerspiel in zwei Akten
von Beat Schlatter & Patrick Frey

 ca. 120 Min.

 Keller

 0-4 H

 0-4 D

 Gegenwart

Ein Stück über zwei Brüder, die gemeinsam aus den illusorischen Höhen des Showbusiness auf den harten Boden der Realität aufschlagen. Die Brüder Fuchs könnten unterschiedlicher nicht sein: Lukas ist erfolgsverwöhnt und steht im Rampenlicht einer populären Kochsendung mit psychologischem Tiefgang, während Hans mittlerweile Anti-Aging-Balsam für männliche Problemhaut vertreibt. Als das TV-Format, mit dem sich Luki auf der ganzen Linie seines männlichen Selbstbewusstseins identifiziert, aus der Primetime verschwinden soll, sieht er rot und die Rettung seiner Popularität nur in einer äusserst zwielichtigen Aktion...

Das Stück handelt von den Tiefen der Psyche und zeigt zwei Menschen, denen es beinahe gelingt, sich aus ihren Rollenbildern zu befreien.



Starke Charaktere



Spannend



Witzig



Unkonventionell



Zum Stück



**Bleiben Sie auf dem Laufenden.
Folgen Sie uns auf Social Media.**

R

Das monatlich erscheinende Magazin für alle Theaterinteressierte bietet für Fr. 59.– (Mitglieder ZSV Fr. 44.–) auf 32 farbigen Seiten:

- Interessantes aus der Theaterwelt
- aktuelle Kurse des ZSV
- Tipps und Tricks zur Praxis
- Aufführungsbesprechungen durch Fachleute
- einen umfassenden Spielplan
- unterhaltende Theateranekdoten
- Informationen zu neuen Produktionen
- Neue Stücke und Hintergrundberichte
- Anmeldungen zu Amateurtheater-Festivals
- die Möglichkeit, günstig und effizient zu werben
- praktische Kontaktadressen zu Anbietern

Gratis-Probenummer und Abonnemente unter:

abo@theater-zytig.ch

Infos: www.theater-zytig.ch



Sonstige Kontakte:

Redaktion Theater-Zytig

Postfach 320

3661 Uetendorf

fon 033 345 18 42

redaktion@theater-zytig.ch



Infos zum Zentralverband Schweizer Volkstheater (ZSV)

unter volkstheater.ch

oder bei der Geschäftsstelle fon 052 347 20 90



theaterzytig

magazin für theaterinteressierte in der schweiz

MUSICAL

Vogellisi – und der König der Lüfte

Theater-Musical in zwei Akten
von Annemarie Stähli


 ca. 100 Min.  verschiedene Schauplätze

 10 H  12 D  Ende 19. Jahrh.

Adelboden, Ende des 19. Jahrhunderts: Das Wintermärchen voller Magie beginnt an einem klirrend kalten Weihnachtstag. Lisi erhält ein paar selbstgemachte, rote Ski. Ihre Eltern, ein Bergbauernpaar, haben sich das Essen vom Munde abgespart, um ihr diese Freude zu machen. Allmählich mausert sich Lisi zur besten Skifahrerin im Tal.

Dies stösst Eduard sauer auf, gewinnt er doch seit Jahren jedes Skirennen am Chuenisbärgli und gibt auch sonst überall den Ton an. Als Lisi auch noch einen jungen Adler aus seinen Fängen rettet, sagt er ihr endgültig den Kampf an.

„Vogellisi – und der König der Lüfte“ erzählt vom Leben im Bergbauerdorf vor 120 Jahren, verwoben mit zeitlosen Themen wie Freundschaft, Missgunst und Versöhnung.

 **Gesang**

 **Frauenpower**

 **Emotional**



 **Vielfältige Rollen**



Zum Stück

Vogellisi – und der grosse Traum

Theater-Musical in zwei Akten
von Annemarie Stähli

 ca. 100 Min.  verschiedene Schauplätze

 10 H  16 D  1885

Im fernen Amerika hoffen die beiden Adelbodner Jakob und Albrecht auf ein besseres Leben. Angekommen in New York, eröffnet sich ihnen aber eine fremde, gänzlich neue Welt. Geblendet von überraschendem Erfolg und scheinbarer Freiheit, müssen sie bald auf bittere Weise erfahren, dass der Schein trügen kann.


Zum Glück taucht da die weise Guandalenda auf. Sie will mit aller Kraft verhindern, dass die Freunde vergessen, was im Leben wirklich zählt. Vermag sie den Auswanderern zu ihrem Glück zu verhelfen? Und welche Geheimnisse bergen die mysteriösen weissen Federn, die immer wieder auftauchen?

Auch in ihrer zweiten Vogellisi-Geschichte verbindet die Autorin Annemarie Stähli reale Geschehnisse mit mystischen, märchenhaften Elementen.

 **Sehnsuchtsvoll**

 **Gesang**

 **Mystisch**


 **Emotional**




Zum Stück

Westwärts

Theater-Musical in zwei Akten von Annemarie Stähli

 ca. 100 Min.

 verschiedene Schauplätze

 11 H

 15 D

 1885

Ein Traum wird wahr: Im Jahre 1885 haben die beiden jungen, abenteuerlustigen Adelbodner Jakob und Albrecht endlich das Geld zusammen, um der Armut und der Enge ihres Heimatdorfes zu entfliehen. Im fernen Amerika hoffen sie auf Glück und ein besseres Leben. Ihre unbändige Freude erhält einen ersten Dämpfer, als sie die stille Hanna mit dem lahmen Bein und Godi, den alten Knecht, mitnehmen müssen. Auf der grossen Reise aber werden die vier ungleichen Schicksalsgenossen Freunde und ihre Natürlichkeit und Lebensfreude wirken ansteckend.

Das erkennt auf der Schiffsüberfahrt von Hamburg nach Amerika auch Mrs. Miller, eine gerissene Geschäftsfrau. Sie engagiert das liebenswerte Quartett kurzerhand für ihre New Yorker Musikshow.



Sehnsuchtsvoll



Historisch



Gesang



Emotional



Zum Stück



**Besuchen Sie uns im Verlag.
Wir beraten Sie gerne persönlich vor Ort.**

RICO SPRING

Theater- und Buchautor



Sissi und Rocky

Wie viele Male haben wir uns geärgert oder gefreut über unsere Vierbeiner. Darum wurden diese Storys von Freunden und Bekannten gesammelt und sind tatsächlich passiert.

Bei vielen Lesern werden die Geschichten ein Déjà-vu auslösen, denn es sind sicher Anekdoten dabei, die Sie, liebe Leser/Innen auch schon ähnlich erlebt haben.

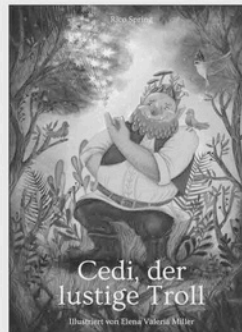
Natürlich habe ich sie dementsprechend für das Buch aufbereitet. Sie sollen ja als tolle Lektüre dienen, die uns ein verschmitztes Lächeln auf das Gesicht zaubert.

Nehmen Sie also liebe Leser/Innen nicht alles zu ernst, sondern lesen Sie die Geschichten mit einem Augenzwinkern.

E-Book: CHF 9.95
Download verfügbar

Gebundene Ausgabe: CHF 23.80
Zzgl. Porto & Verpackung

Cedi, der lustige Troll
erhältlich ab August 2024



Bestellungen per E-Mail oder Telefon



079 684 24 24





ricospring@bluewin.ch

VOLKSSTÜCKE

De fürsorglich Antonius

Heiteres Volksstück in drei Akten
von Annelis Kreienbühl

 ca. 120 Min.  verschiedene Schauplätze

 6 H  4 D  Ende 20. Jahrh.

Im Dorf ist der Pfarrer gestorben. Da kein Nachfolger gefunden werden kann, muss der Kapuziner Bruder Antonius aushelfen. Sein Empfang wird gross vorbereitet. So lernt der neue Seelsorger gleich die Einwohner kennen. Aber nicht alle sind ihm wohlgesinnt und behandeln ihn dementsprechend geringschätzig.

Der gute Seelenhirte spürt schnell, dass ihm an seinem neuen Wirkungsort die Arbeit nicht ausgehen wird. Schon bald wird er mit den Sorgen seiner Schäfchen konfrontiert: Jungen Leuten zu ihrem Glück verhelfen, Ehen zusammenflicken und einem umstrittenen Bauprojekt der Gemeinde zum Erfolg verhelfen. Dank seiner Lebenserfahrung gelingt es ihm aber, die Probleme mit Schalk und Humor zu lösen. Und dann ist da ja noch ein ominöses Notizbuch, das ihm sein Vorgänger hinterlassen hat – und das eine oder andere Geheimnis aufdeckt.

 Volkstümlich

 Witzig

 Herzerwärmend



Zum Stück

De Grosspapi tuets richte

Heiteres Volksstück in drei Akten
von Agatha Disler

 ca. 90 Min.  Auf dem Steinmatthof

 5 H  4 D  Gegenwart

An einem heissen Sommertag erscheint eine altmodisch gekleidete junge Frau auf dem Steinmatthof und behauptet, sie sei die neue Magd. Die Geschichte, die Bäuerin Anni zu hören bekommt, klingt unglaublich. Da sie aber ein weiches Herz hat, nimmt sie die Magd mit dem speziellen Namen Afra auf.

Doch die Fröhlichkeit auf dem Hof wird nach einem Unwetter getrübt. Der Direktor bittet die Familie unter anderem seine Frau für ein paar Tage zu beherbergen. Anni kümmert sich liebevoll um die hochnäsige Cläär. Aber dann taucht der seltsame und unfreundliche Pferdepfleger Schaa-Schagg auf. Die beiden sonderbaren Gäste schmieden hinterrücks einen raffinierten Plan, wie sie sich mit den Pferden und dem Inhalt des Fabriktresors aus dem Staub machen können. Sie haben aber nicht mit Afras persönlichen Papieren und dem Einfallsreichtum von Grossvater Sebi gerechnet.

 Situationskomik

 Volkstümlich

 Vielfältige Rollen



Zum Stück

Blätter, die die Welt bedeuten

Werden Sie Theaterautorin oder Theaterautor.
Wir unterstützen Sie dabei.

lektorat@breuninger.ch



R

FREILICHT

Wyberhaagge – Drama am Schwingfest

Ländliche Freilicht-Komödie in zwei Akten
von Beat Schlatter & Christoph Fellmann

 ca. 90 Min.  Dorfplatz von Altannen

 8-12 H  6-10 D  5 K  Gegenwart

Das fiktive Dorf Altannen ist eine Touristenattraktion. Gestresste Städter buchen hier „Leben wie vor 100 Jahren“. So kommt Ben, ein Schwingfan aus Zürich, ins Berner Oberland. Aber bald ist er mittendrin im Zwiespalt der Einheimischen zwischen der starken Sehnsucht nach der „guten“, alten Zeit und der Herausforderung, mit neuen Ideen die Zukunft anzupacken. Und dann verliebt sich Ben auch noch in Mona, die Schwester von Marlis.

Marlis ist eine fabelhafte Schwingerin. Ihr grösster Traum ist es, gegen den Schwingerkönig zu kämpfen und das Frauenschwingen so populärer zu machen. Doch in Altannen ist das Schwingen ein Tabu: Eine alte Geschichte spaltet bis heute Dorf und Familien. Gegen alle Widerstände organisiert Ben für Marlis einen spektakulären Schaukampf gegen den Schwingerkönig. Bis der Konflikt eskaliert.



Dramatisch



Spannend



Emotional





Humorvoll



Zum Stück

Franz Schnyders Geld und Geist

Freilichtspiel in zwei Akten
von Simon Burkhalter

 ca. 100 Min.  verschiedene Schauplätze

 9 H  10 D  1992

Auf dem Liebiwyl-Hof lebt man in Eintracht. Die Harmonie wird gestört, als sich der Bauer zur Spekulation mit Mündelgeldern überreden lässt. In der Folge geht das ganze Geld verloren und der geprellte Bauer muss der Gemeinde den Schaden begleichen. Der Verlust des Geldes bringt die Ehe ins Wanken. Ein böses Wort gibt das andere und bald stehen die Eheleute vor einem Scherbenhaufen. Indessen gehen die Jungen andere Wege. Der Sohn der Familie verliebt sich in die Tochter des Dorngrütbauern, der sein Kind aber bereits dem Keller-Joggi versprochen hat.

„Geld und Geist“ war die letzte Gotthelfverfilmung des Filmemachers Franz Schnyder. Doch wer war dieser Filmmacher, der am Ende in der psychiatrischen Anstalt in Münsingen sein Dasein fristete?



Biographisch



Volkstümlich



Dramatisch








Spannend



Zum Stück

Vogellisi – ein Naturmärchen





Freilichtspiel in zwei Akten von Annemarie Stähli

 ca. 90 Min.  verschiedene Schauplätze  6 H  11 D  Beginn 20. Jahrh.

„Wenn i nume wüsst, wo ds Vogellisi wär, ds Vogellisi chunt vo Adelbode här.“ Wer kennt es nicht, das Lied, welches das Berner Oberland besingt. Doch weiss man auch, dass das geheimnisvolle junge Mädchen mit den Vögeln reden kann und wie es zu ihrem Namen kommt?

Vogellisi liebt ihre Freiheit und die Berge über alles. Doch als ihr Vater beim Schieferabbau ums Leben kommt, gerät ihre heile Welt ins Wanken. Jetzt muss sie selbst für sich und die erkrankte Mutter sorgen. Als der letzte Löffel Mehl gegessen und die einzige Kuh verkauft ist, lässt sich die junge Adelbodnerin im Grandhotel Wildstrubel als Zimmermädchen anstellen. Im Zimmer 203 sitzt ein Wellensittich im goldenen Käfig und den bleichen altklugen Karl-Joseph, dem der Vogel gehört, mag sie nicht auf Anhieb. Doch der Junge hat einen Traum. Zusammen brechen sie auf und begegnen der Kräuterfrau Guandalenda und ihrem Zwilling Bruder Tuck, der nicht nur Kräuter im Kopf hat...

Eine mitreissende Geschichte zwischen Fiktion und Wirklichkeit.


 **Mystisch**  **Frauenpower**  **Märchenhaft**  **Packend**



Zum Stück





Hier wird aktuell Theater gespielt:

Besuchen Sie unsere Premierenseite:

 www.breuninger.ch/theaterstuecke/premieren

SENIORNTHEATER

Folgende Stücke aus unserem Neuheiten-Katalog eignen sich ideal auch für Senioren-Theater:

				
En Chueh zum Verliebe	ca. 55 Min.	3-5 H	1-3 D	S. 5
Alpen-Tinder	ca. 80 Min.	3 H	4 D	S. 6
Liebling, lass uns töten	ca. 70 Min.	2-4 H	2-4 D	S. 7
Kuh in Therapie	ca. 85 Min.	4-7 H	2-5 D	S. 9
Drei Geister für Charlène	ca. 100 Min.	2-6 H	2-6 D	S. 10
Es fährt kein Zug nach Irgendwo	ca. 120 Min.	1-12 H	1-12 D	S. 10
Ruedi for President	ca. 100 Min.	2-3 H	4-5 D	S. 12
Agatha Christies Hobby ist Mord	ca. 120 Min.	3-4 H	2-3 D	S. 17
„Gänseschmaus“	ca. 90 Min.	0 H	3 D	S. 18
Der beliebte Bruder	ca. 120 Min.	0-4 H	0-4 D	S. 19

Theater Video- und Fotografie



Tribünen
Zelte
Mobilier

*seit
1895*



Tribünen
Bühnen und
Spezialbauten

Kino
Theater
Konzerte
Sport

Felder

EVENTBAU.+

Felder AG Hauptstrasse 10 6286 Altwis

☎ 041 917 14 06 info@eventbau.ch

THEATERFUNDUS plus



Wir sind jederzeit erreichbar unter:

Telefon 062 398 55 01
E-Mail info@theaterfundus.ch
Homepage www.theaterfundus.ch

**Ausfahrt Egerkingen A 1
(Industrie Härkingen -- Altgraben 17)**

Dienstleistungen im Zentrallager Härkingen:

- Theater- und Bühnenkulissen
- Requisiten von A – Z
- Event- und Motto-Dekorationen
- Grosses Stoff- und Vorhanglager
- Neuanfertigungen gemäss Ihren Plänen

Mit dem **THEATERFUNDUS**
plus

sind Sie jederzeit im richtigen Scheinwerferlicht