

THEATER KATALOG 2020

NEUHEITEN



Breuninger

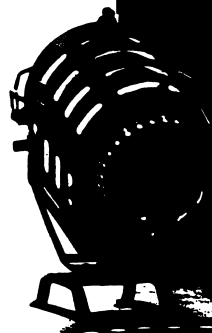
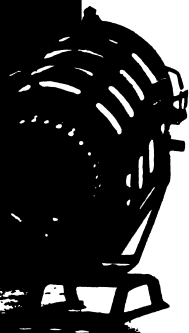
Theater-Verlag

Bahnhofstrasse 67, 5001 Aarau

Telefon 062 824 42 34

Internet: www.breuninger.ch

E-Mail: info@breuninger.ch





Zentralverband Schweizer Volkstheater

- Dienstleistungen für Theatergruppen
- Netzwerk für Theaterinteressierte
- Knowhow für Amateur-Theaterschaffende
- Kursanbieter von Theaterkursen in der ganzen Schweiz
- Herausgeber Schweizerische Theater-Zytig

Mitgliedschaft für Gruppen und Einzelpersonen
über sieben Regionalverbände

Infos und Kontakt:

Geschäftsstelle
Eva Rölli-Imgrüth
zvs@volkstheater.ch
fon 052 347 20 90 (Mo–Fr 10–13h)

volkstheater.ch



Einakter

De Casanova vom Mischstock

ca. 50 Min. 1-2 H / 4-5 D

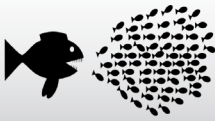
Lustspiel in einem Akt von Robi Seiler

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** bäuerliche Wohnstube

Die drei schrulligen und sonderbaren Geschwister fristen ihr Leben auf dem Gitzitannerhof. Da wären Annegret, sie ist eher etwas kratzbürstig, Berti, eher etwas dümmlich und Köbu, eher etwas faul. Dem Trio geht es mehr schlecht als recht auf dem Hof und weitere Herausforderungen stehen an... vor kurzer Zeit verstarb unglücklicherweise ihr Bruder Felix und dieser hatte den Hof und die dazugehörigen Finanzen sehr gut im Griff: Damit der bäuerliche Betrieb immer genügend Geld hatte, wirkte Felix als Heiratsschwindler und becircte die reichen Frauen – ein absolut leichtes Spiel für so einen Casanova!

Bald meldet sich die Bank bei den Gitzitannern wegen einer auslaufenden Hypothek. Es sieht schlecht aus, denn es ist kein Geld vorhanden. Der Zufall will es, dass eine reiche Dame auftaucht, die den fehlenden Zaster liefern könnte. Nun gibt es nur eine Rettung: der tollpatschige Köbu soll die Rolle des charmanten Felix mimen... aber ob wohl dieses Unterfangen gelingt, auch wenn man mehr nach Miststock als nach Eau de Toilette riecht?

Wussten Sie schon...



ORGANIZE!

...dass wir Sie bei organisatorischen oder technischen Fragen rund um Ihre Theaterproduktion beraten oder unterstützen?

De Adonis vom Chuehstall

ca. 50 Min. 2-3 H / 3-4 D

Lustspiel in einem Akt von Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Bauernstube

Ambros heisst der wunderbare Stier auf dem Erlenhof. Er ist so eine Pracht, dass die Bäuerin Annemiggi ihn für das Magazin „Bio-Farmer heute“ ablichten lassen will. So kommt es, dass ein Fotograf auf dem Hof erscheint, um dieses Tier in voller Männlichkeit zu fotografieren. Wegen einer Verwechslung meint Bauer Franz, von ihm selbst sollen extravagante und delikate Aufnahmen gemacht werden und so hilft Knecht Lunzi, ihn auf das Fotoshooting vorzubereiten. Dass bei einem solchen Vorhaben Peinlichkeit auf Peinlichkeit folgt, ist wohl klar. Und auch die nervende Nachbarin Emmi platzt in unangenehmen Situationen in die Szenerie... da bleibt am Schluss nur noch die Frage, wer der wahre Adonis vom Kuhstall ist: der Bauer oder der Stier?

wg-wahnsinn.ch

ca. 60 Min. 3 H / 3 D

Lustspiel in einem Akt von Claudia Gysel

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Wohnzimmer

Lilo, Evi und Franz, alle drei nicht mehr ganz jung, teilen sich seit Jahren eine WG. Sind beste Freunde, haben aber leider mit dem anderen Geschlecht nicht wirklich Glück. Sie spielen auch seit Jahren gemeinsam Lotto, leider mit genauso wenig Erfolg. Doch dann schlägt das Glück zu. 10 Millionen im Lotto und eine unerwartet fette Erbschaft. Da aber beide Glücksfälle auf unglückselige Weise miteinander verkettet sind, verändern sich die WG-Bewohner/Innen plötzlich etwas seltsam... und nichts mehr ist so wie es scheint!

Zweiakter

Family im Chaos

ca. 70 Min.

4 H / 4 D

Komödie in zwei Akten von This Vetsch

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Stube

Bei der Familie Hohl hängt der Haussegen schief. Einerseits weil der Sohn nach dem Willen des Vaters Pilot werden sollte, dazu aber auf Grund der schulischen Leistungen nicht fähig ist. Andererseits entspricht Vater Klaus nicht immer den Wünschen seiner Frau Rosi. Sie betitelt ihn immer wieder als Spinner, bis er diesen eines Tages tatsächlich theatralisch umsetzt. Entgegen den negativen Vorhaltungen seiner Frau, Klaus sei zu nichts zu gebrauchen, erhält Klaus einen Job als Hausmeister. Klaus versteht sich gut mit seinem neuen Chef, bei welchem er nun bereits drei Monate arbeitet. Soeben hat er die Festanstellung erhalten und möchte seine Familie mit dieser Mitteilung überraschen. Sein neuer Chef, Herr Holenstein, hat ihm sogar sein altes Flugzeug, welches er nicht mehr braucht, zu einem Spottpreis verkauft, damit er dieses seinem Sohn und vermeintlich angehenden Piloten Peter schenken kann. Da aber Peter von einem Flugbrevet weit entfernt ist, tauscht er den Flieger gegen einen Ferrari ein, mit welchem er bei einer Nachbarin auch gleich ein Schaufenster kaputt fährt. In Abwesenheit von Klaus findet Rosi einen Brief vom Etablissement „leuchtende Sonne“. Ohne den Brief zu lesen ist für Rosi klar, dass dies ein Freudenhaus sein muss... und was hat das mit der neuen Stelle von Klaus zu tun?

Weshalb Peter als Bruchpilot abgestempelt wird, wie sich Klaus als Spinner macht und wie Rosi mit der Situation der Freudenhaus-Besuche ihres Mannes fertig wird, wird bis zum Schluss nicht verraten. Garantiert eine unterhaltsame Geschichte.

Uf de Hund cho!

ca. 60 Min.

3 H / 4 D

Komödie in zwei Akten von Roland Christen

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Wohnzimmer mit Büroecke

Hubert hat sich frühpensionieren lassen und ist nun also zuhause.

Er sucht sich ein Hobby, denn daheim hat seine Frau Margrit die Hosen an. Da die Einkünfte der Rente der Frühpension von Hubert etwas gering sind, weist sie Hubert an, eine Buchhaltung zu führen. Dadurch ist der ganze Finanzhaushalt durch Margrit vollkommen durchschaubar und für Hubert fast unmöglich, etwas Geld für sein zukünftiges Hobby abzuzweigen. Er sucht sich übrigens ein Hobby, welches er zusammen mit seiner Frau ausüben kann und möchte sie damit überraschen.

Sein früherer Arbeitskollege Rolf, ebenfalls verheiratet, nimmt es mit der Treue allerdings nicht so genau. Nachdem Margrit ein Telefongespräch von Hubert mithören muss, ist sie der Meinung, Hubert habe eine Affäre. Als dann Rolf auch noch eine seiner Geliebten zu Hubert nach Hause schickt, um sie vor seiner Frau geheim zu halten, hat Hubert gegenüber Margrit erst recht schlechte Karten.

Kann Hubert die Missverständnisse wohl aufklären, bevor es zum vollkommene Eklat in seiner Ehe kommt?



STOP MOTION FILMS

Theateraufnahmen mit mehreren Kameras

Erfahrung aus über 300 Theateraufnahmen



STOP MOTION FILMS, Javier Garcia, Oltnerstrasse 4, 5012 Schönenwerd
www.stop-motion.ch

De Oskar vo Herisau

ca. 85 Min.

3 H / 4 D

Heiteres Lustspiel in zwei Akten von Josef Brun

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** wie Arztpraxis

Im Spital Himmelreich ist tatsächlich alles etwas anders als normal. Ein Assistenzarzt, der als Übung für bevorstehende Operationen, an einem Skelett herumbastelt. Ein Professor, der zerstreut wirkt, gerne ein Schnäpschen trinkt und durch Stress und Überarbeitung ein Burnout Syndrom erleidet. Oder die Putzfrau, welche immer dort putzt, wo sie nicht sollte. Nur Krankenschwester Karin und Narkoseschwester Franziska scheinen sich ihrer Aufgabe bewusst zu sein. Aber ab und zu fallen auch sie aus der Rolle, indem sie manchmal mehr zu wissen glauben, als die Medizin erlaubt. Und da ist auch noch Oskar, bei dem man nicht weiss, ist er nun Patient oder doch nicht. Dass er das ganze Spital in Panik versetzt, scheint ihn nicht zu stören. Aber vielleicht trägt die ledige Jumpfer Berta Bünzli etwas zur Beruhigung in diesem Tollhaus bei.

Vorschlag: Mit entsprechenden technischen Kenntnissen und geringfügigen Abwandlungen des Textes, könnte Kaspar auch Roboter- oder Sprecheweisheiten besitzen. Ist aber nicht Bedingung.

An Stelle von Herisau, kann auch eine andere Ortschaft verwendet werden. Dieses Stück eignet sich mit entsprechenden Anpassungen sowohl für jüngere als auch für ältere Spieler- und Spielerinnen, oder auch Senioren-Theater.

Wussten Sie schon...



...dass wir Ihr ausgewähltes Theaterstück für Sie nach Ihren Wünschen nachbearbeiten und allenfalls neue Rollen einbauen?



Volks Theater Festival

MEIRINGEN

9.-13. Juni 2021

*Herausforderung?
gesucht!*

Das grösste Volkstheaterfest der Schweiz mit
Theaterwettbewerb und spannendem Rahmenprogramm.

Theatergruppe anmelden unter:

www.volkstheaterfestival.ch

Mehrakter

Nicht meine Leiche! ca. 100 Min. 2-5 H / 4-7 D

(Ashes to Ashes, Dust to Dust)

Eine schwarze Komödie in drei Akten von Jack Smith

Schweizerdeutsche Fassung: Nick Hasler

Zeit: Samstagmorgen – kurz vor einer Beerdigung und einer Hochzeit.

Ort der Handlung: Empfangsz. Bestattungsinstitut „goldene Harfe“

Herbert Schmid – stets korrekt, jedoch etwas langweilig – betreibt das Beerdigungsinstitut „goldene Harfe“. Seine Tage sind eher unaufregend und dem täglichen Trott folgend... bis zum Hochzeitmorgen seines guten Freundes David Berger. Besagter Freund hat an seinem Polterabend einen Deal mit einem Mafiaboss gemacht, einem gewissen Koslowski, um seiner zukünftigen Frau Julia den heissgeliebten Ehering am Hochzeitstag an den Finger stecken zu können. An dieser Stelle sei verraten, dass David eher etwas unbeholfen ist und sich leicht einmal in die Bredrouille manövriert. Davids Ziel ist es, Koslowski zu täuschen und ihm seinen eigenen Tod vorzuspielen, um das geschuldete Geld nicht bezahlen zu müssen. So mimt David in der „goldenen Harfe“ seine eigene Leiche. Es kommt, wie es kommen muss: Julia sieht ihren „toten“ Ehemann und der ganze Plan geht schief. Da müssen also nun Leichen ausgetauscht werden, doch irgendwie nützt alles nichts... eine Tragödie führt in die nächste und die Lügengeschichten werden immer grösser. Zu erwähnen ist, dass die Beerdigung von Herrn Abegglen ansteht. Und Patricia – ein leichtes Mädchen – trägt auch nicht viel zur Entwirrung bei...

Eine rabenschwarze Komödie, in der Pietät nicht grossgeschrieben wird. Unser herzlichstes Beileid.

Wenns Zwölfi schloot! ca. 120 Min. 3-6 H / 3-6 D

Komödie in zwei Akten von Dani von Wattenwyl

Zeit: Gegenwart, Spätsommer

Ort der Handlung: Rezeption des Schloss Nessie

Wir befinden uns in einem schottischen Schlosshotel, das kaum noch Gäste bewirtschaftet. Die Zeit der grossen Touristenströme scheint vorbei zu sein. Liz McQueen, der Besitzerin des Hotels, ist dieser Zustand gerade recht – da ihr der Denkmalschutz schon lange im Nacken sitzt, immer darauf bedacht das Hotel dicht zu machen. Denn ein Schloss in Schottland ist etwas Heiliges. Ihr Neffe Dennis möchte diesen Umstand jedoch ändern und möglichst viele Gäste anlocken – damit ihm dies gelingt, behauptet er, dass es im Hotel spukt und dass er selbst schon einige Male das Seemonster „Nessie“ gesehen hat. Alles läuft nach Plan, bis der Neffe und sein Personal feststellen, dass der Spuk nicht nur von ihnen inszeniert ist...

Erleben Sie ein Pointenfeuerwerk erster Güte, sowie absurde Situationskomik in einer, so noch nie dagewesenen, und äusserst überraschenden Geister-Komödie!

Zaubertricks:

Die Zaubertricks zu diesem Stück können beim Breuninger-Verlag für eine geplante Aufführungsserie ausgeliehen werden.

- Brennendes Buch
- Brennendes Portmonnaie
- Schwebender Tisch
- Fliegendes Einstecktuch

Bei der von selbst brennenden Kerze empfiehlt sich eine Kerze mit Glühbirne, welche überall im Detailhandel erhältlich ist.

Lüüge und anderi Zuetate

ca. 90 Min. 2 H / 5 D

Schwank in zwei Akten von Sabina Cloesters

Zeit: Gegenwart

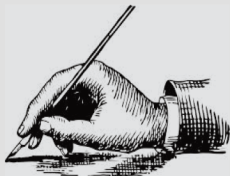
Ort der Handlung: Wohnzimmer

Bei Robert Mulb wird, dank seiner Frau Kathy, der Essensplan komplett umgestellt. Momentan sind absolut gesunde Nahrungsmittel, auch solche, von denen man nicht einmal wusste, dass sie existieren, in Mode. Privat-Koch Röbi legt sich für die neuen Essgewohnheiten, mit der Kreation immer neuer Rezepte, gewaltig ins Zeug – so sehr, dass er mit einem neuen extravaganten Rezept einen Wettbewerb gewinnt und von der Zeitschrift „Koch und Köchin“ sogar interviewt und getestet wird.

Das Dienstmädchen Elsa hat derweil ganz andere Probleme. Seit Jahren hat sie ihren reichen Erbtanten aus Amerika vorgeschwindelt, sie wohne mit ihrem (nicht existenten) Mann in der Villa Mulb und führe ein Leben in Saus und Braus.

Als die Tanten unerwartet ihren Besuch ankündigen, beginnt ein ganzer Reigen an grossen, wie auch kleinen Katastrophen. Die Reporterin der Zeitschrift „Koch und Köchin“, welche auch just zu diesem Zeitpunkt eintrifft, macht die Situation natürlich nicht entspannter und die immer grösser werdenden Lügen werden im sekudentakt serviert... dies zum grössten Vergnügen des Publikums!

Wussten Sie schon...



...dass wir für Sie Freilicht-Stücke neu schreiben, ganz speziell Ihren Bedürfnissen angepasst? Dies gilt auch für Bühnenstücke!

Ferie vo de Familie

ca. 110 Min. 4 H / 4 D

Komödie in drei Akten von Dieter Gygli

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Gutbürgerliches Wohnzimmer

Monika ist eine Hausfrau, die ihrer Familie immer alles recht macht, aufräumt und sich um alles kümmert. Doch die Familie schätzt dies nicht – es ist ja alles wie es sein muss. So kommt es zum grossen Streit und Monika beschliesst, die Familie ferienhalber für eine gewisse Zeit zu verlassen.

Das Chaos ist natürlich vorprogrammiert und lässt nicht lange auf sich warten – die Kinder schaffen Unordnung am Laufmeter und auch Ehemann Walter ist komplett überfordert. Das Gewissen plagt Monika und lässt es nicht zu, dass sie einfach alles hinschmeisst. So kommt sie ab und zu, natürlich unerkannt, vorbei, um nach dem rechten zu schauen. Als dann plötzlich eine fremde, äusserst attraktive Frau bei Walter ein- und ausgeht, wird die Situation aber sehr heikel... und auch der eifersüchtige Freund dieser Dame, wie auch die äusserst „diskrete“ Nachbarin, tragen nicht unbedingt zur allgemeinen Entspannung bei...

Eine amüsante Familienkomödie mit wunderbaren Charakteren und aberwitzigen Verwechslungen par excellence!

Hesch en Vogel? ca. 120 Min. 4 H / 4 D oder 3 H / 5 D

Komödie in drei Akten von Atréju Diener

Zeit: Ein sonniger Morgen im März um 07.30 Uhr

Ort der Handlung: Büro einer Werbeagentur

Der Buchhalter Robert Binggeli ist aufgrund der Finanzkrise in arge Geldnot geraten. Darum lässt er sich von seinem Cousin Carlo Stalder, einem notorischen Verbrecher, dazu überreden, eine Bank auszurauben. Doch die Flucht läuft schief und die beiden müssen sich in ihrer Not in einer Werbeagentur verstecken. Dort werden sie aber schnell einmal entdeckt. Um nicht aufzufliegen, verstricken sich die beiden Bankräuber immer mehr in Lügen. Und als wäre das noch nicht genug, machen ihnen neue Kunden der Werbeagentur, ein verwirrter Inhaber und nicht zuletzt ein plappernder Papagei das Leben schwer.

So en Zirkus

ca. 120 Min. 6 H / 7 D

Komödie in zwei Akten von Jörg Appel

Schweizer Mundartfassung von Nicolas Russi

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: - Wohnzimmer/Büro des Gemeindepräsidenten
- Zirkus

Der Traditionszirkus „Romantica“ steht vor dem Aus: Die Zuschauer-einnahmen schwinden und die Gemeinden fordern Vorauszahlung der Platzgebühr – die Situation scheint ausweglos, hätte nicht Hilda Locher, die als Dompteuse „die scharfe Gloria“ auftritt, eine Idee. Der Zirkus könnte doch in jenes Dorf ziehen, wo ihr Bruder seit Jahren Gemeindepräsident ist und ihnen kostenloses Gastrecht bieten könnte. Der Haken dahinter: Seitdem sie wegen des Zirkus zu Hause ausgezogen ist, hat ihr Bruder nie mehr mit ihr gesprochen und ist grundsätzlich gegen jede Art von Zirkus...

Die neuerliche Wiederwahl ihres Bruders Eugen in Leidenwil scheint aber gefährdet, denn die mitkandidierende Grüne Dorothea Grüniger bietet ihm mit dem Thema Umweltschutz ernsthafte Konkurrenz. Es muss also kräftig Wahlkampf betrieben werden.

Da passt es ihm gar nicht, dass die Schwester mit dem ganzen Zirkus aufkreuzt. Anders jedoch Sohn Thomas, der ebenfalls gerne zum Zirkus möchte, als Clown. Er kann sich einfach nicht damit abfinden, dass er den elterlichen Hof übernehmen und Silvia, die er von Kindsbeinen an kennt, heiraten sollte. Gemeinsam greifen Thomas und Silvia zu einer List und stellen den Wahlkampf ziemlich auf den Kopf.

Mit einer Kombination aus bunter Zirkuswelt und grauem Bünzlitum verspricht die turbulente Komödie „So en Zirkus“ viel Sprachwitz und umwerfende Situationskomik.

Das neue Paradies (AM)* ca. 120 Min. 4 H / 6 D

Lustspiel in drei Akten von Daniel Kaiser

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Sitzplatz zwischen einem Holzhaus und einem Schuppen in der sibirischen Pampa

Ein apokalyptisches Szenario: Die Forschung mit ölfressenden Bakterien ist ausser Kontrolle geraten. Es wurden Bakterien in Umlauf gebracht die sämtliches Öl und Eisen auf der Erde zerstört. Die Menschheit ist in Gefahr. Ausgelesene und zufällig zusammengewürfelte Menschen versuchen nun im, vom Mikrobiologen Urs Weber gebauten neuen Paradies, eine neue Zivilisation zu gründen. Das ist aber gar nicht so einfach. Wie lebt man ohne Öl?

Herrliche Verwirrungen, Verwicklungen, Missverständnisse, Intrigen, Meinungsverschiedenheiten und Generationenkonflikte sind garantiert.

Im Paradies treffen verschiedene Menschen aufeinander. Urs Weber der Mikrobiologe. Seine Schwester mit Ehemann, welche immer abhauen wollen. Seine Mutter, die immer alles besser wissen will. Sisu, der Ureinwohner von den Andamaneninseln. Yasima, die sibirische Nomadin. Donna, die amerikanische Umweltministerin mit Jenny, einer FBI-Agentin, die Urs verhaften wollen. Ali, der saudische Kronprinz, der Hilfe benötigt. Mona, die Ex-Frau von Urs. All diese Menschen versuchen nun die menschliche Spezies zu erhalten und zu retten. Ob ihnen das gelingt?

* (AM) = unbearbeitete Fassung, gilt nur als Probeexemplar

Neue Premieren

Bleiben Sie jederzeit auf dem Laufenden, wo unsere Stücke überall gespielt werden. Auf unserer täglich aktualisierten Premieren-Liste!

www.breuninger.ch

Rent a Family

ca. 120 Min.

4 H / 5 D

(D Tante Jutta vo Kalkutta)

Schwank in drei Akten von Max Reimann und Otto Schwartz
Neubearbeitung 2020 von Atréju Diener

Zeit: Ein Samstag im Mai

Ort der Handlung: Wohnzimmer von Thomas Nägeli

Pflichtverteidiger Thomas Nägeli lässt es sich gut gehen. Er hat eine teure Wohnung mit Seeblick, einen eigenen Butler und unterstützt auch seine Klienten immer wieder grosszügig. Doch sein Einkommen reicht für diesen Lebenswandel hinten und vorne nicht. Zum Glück hat er eine reiche Erbtante, die im entfernten Indien lebt und regelmässig Geld schickt. Damit das Geld immer weiter fliesst, muss Nägeli ganz schön in die Trickkiste greifen und erfindet so eine ganze Familie. Das Spiel geht so lange gut, bis der fällige Check ausbleibt, dafür aber die Tante vor der Türe steht. Wo bekommt Nägeli nun so schnell eine Familie her? Und wie wird er die Tante wieder los?

Der Komödienklassiker schlechthin, welcher seit der Schweizer Erstaufführung im Jahre 1970 über 300 Produktionen erlebt hat, präsentiert sich in einem neuem Gewand und hält dank der Neubearbeitung noch mehr Spannung, Witz und Überraschungen bereit!

Neuer Autor? Geübter Schreiberling? Spannende Theaterideen?



Wir sind immer auf der Suche nach lustigen, spannenden und interessanten Theaterstücken! Oder vielleicht haben Sie eine geniale Theateridee für ein Stück?

Unser Lektorat freut sich auf Ihre Texte und Ideen!

Nehmen Sie ungeniert Kontakt mit uns auf!

info@breuninger.ch

De Chuehstall-Adonis

ca. 90 Min. 2-4 H / 4-6 D

Lustspiel in drei Akten von Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Bauernstube

Ambros heisst der wunderbare Stier auf dem Erlenhof. Er ist so eine Pracht, dass die Bäuerin Annemiggi ihn für das Magazin „Bio-Farmer heute“ ablichten lassen will. So kommt es, dass ein Fotograf auf dem Hof erscheint, um das Tier in voller Männlichkeit zu fotografieren. Wegen einer Verwechslung meint Bauer Franz, von ihm selbst sollen extravagante und delikate Aufnahmen gemacht werden und so hilft Knecht Lunzi, ihn auf das Fotoshooting vorzubereiten. Dass bei einem solchen Vorhaben Peinlichkeit auf Peinlichkeit folgt, ist wohl klar. Und auch die nervenden Nachbarinnen Emmi und Hildi platzen in unangenehmen Situationen in die Szenerie und sorgen durch ein Versehen für folgenschweres Unheil.

Die Familie Bürli möchte ihren Hof nämlich bio-zertifizieren lassen. Doch das Schwesternpaar Emmi und Hildi, bringen mit ihrem (un-)gesunden Lebensstil die Bauersleute in die Bredouille und somit das Bio-Zertifikat in Gefahr...

...da bleibt am Schluss nur noch die Frage, wer ist denn der wahre Bio-Adonis vom Kuhstall: der Bauer oder der Stier?

Das Corpus verflixti

ca. 90 Min. 4 H / 3 D

Ländliches Lustspiel in drei Akten von Laura Bacher

Dialektbearbeitung: Jonny Näf

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** Wohnstube

Lina führt ein strenges Regiment. Sie hält die drei Männer auf dem Hof, den einen hat sie geheiratet, die zwei anderen geerbt, an einer sehr kurzen Leine. Einmal im Jahr wird ihnen ein vierwöchiger Urlaub in einem Kurbad genehmigt, welcher allerdings langjährige finanzielle Folgen mit sich bringt. Wovon soll ihr Mann, der Vater des Kindes, die Alimente bezahlen. Opa findet einen Ausweg: Durch den wöchentlichen Wirtshausbesuch bringt er durch List das Geld auf die Seite. Alles geht gut, bis sich das „Kind“ per Notar ankündigt...

Der Hexer

ca. 115 Min. 4-9 H / 2-7 D

Packende Krimi-Komödie in zwei Akten von Atréju Diener

Nach einem Roman von Edgar Wallace

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Bibliothek eines engl. Landhauses

Die junge Sekretärin Meghan Milton wird erhängt in ihrem Zimmer aufgefunden. Das bringt Scotland Yard in Aufruhr. Nicht weil es Zweifel am Selbstmord der jungen Frau gibt, sondern weil Meghan die Schwester von Henry Arthur Milton ist. Milton, in der Öffentlichkeit auch bekannt als „Der Hexer“, ist einer der meistgesuchten Verbrecher Englands. Er gibt Meghans Chef, dem schmierigen Rechtsanwalt Maurice Messer, die Schuld an deren Tod.

Die Polizei vermutet, dass der Hexer sein Versteck verlassen hat, um mit Messer abzurechnen. Inspector Alan Wembury erhält den Auftrag die Tat zu verhindern. An seiner Seite ein Top-Team bestehend aus dem einzigen Polizisten, der den Hexer je gesehen hat sowie einem der weltbesten Verhaltenspsychologen. Gemeinsam wollen sie den Hexer schnappen. Doch das ist gar nicht so einfach, denn der Hexer ist ein Meister der Verkleidung. Können Wembury und sein Team den Mord verhindern? Wem können sie trauen? Und vor allem: Wer ist der Hexer? Die Antworten auf diese Fragen werden erst ganz zum Schluss beantwortet. Der bekannteste Krimi von Edgar Wallace – endlich als Schweizer Bühnenfassung. Eine äusserst packende Geschichte mit unerwarteten Wendungen, spritzigem Humor und Spannung bis zur letzten Sekunde!

Laufende Neuheiten

Top aktuelle Neuerscheinungen sehen Sie auf der Seite

„Früsch ab Präss“!

www.breuninger.ch

Das monatlich erscheinende Magazin für alle Theaterinteressierte bietet für Fr. 59.– (Mitglieder ZSV Fr. 44.–) auf 32 farbigen Seiten:

- Interessantes aus der Theaterwelt
- aktuelle Kurse des ZSV
- Tipps und Tricks zur Praxis
- Aufführungsbesprechungen durch Fachleute
- einen umfassenden Spielplan
- unterhaltende Theateranekdoten
- Informationen zu neuen Produktionen
- Neue Stücke und Hintergrundberichte
- Anmeldungen zu Amateurtheater-Festivals
- die Möglichkeit, günstig und effizient zu werben
- praktische Kontaktadressen zu Anbietern

Gratis-Probenummer und Abonnemente unter:

fon 031 740 97 90 | abo@theater-zytig.ch

oder unter theater-zytig.ch



Sonstige Kontakte:

Redaktion Theater-Zytig

Postfach 320

3661 Uetendorf

fon 033 345 18 42

redaktion@theater-zytig.ch



Infos zum Zentralverband Schweizer Volkstheater (ZSV)

unter volkstheater.ch

oder bei der Geschäftsstelle fon 052 347 20 90

theaterzytig

magazin für theaterinteressierte in der schweiz

Liebi, Gäld und Geissedräck

ca. 90 Min. 4-5 H / 5-6 D

Lustspiel in drei Akten von Lukas Bühler

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Zwischen Bauernhaus und Geissenstall

Auf dem Buchenhof herrscht Mangel an Geld und Liebe, nur Geissenmist hat es ohne Ende. Die Geissenbäuerin Margrith wünscht sich so sehr einen netten Bauern, wie auch einen neuen Traktor. Die beiden Mägde Annerös und Berti wollen die Bäuerin unterstützen und werden dann im Internet fündig. Sie lassen diesen Herrn auch kommen, damit es mit der grossen Liebe klappen soll. Leider kommt anstelle der ehrlichen Liebe ein Heiratsschwindler: Jeffrey, ein schleimiges Schlitzohr. Es ist sofort klar, das diesem fiesen Typen das Handwerk gelegt werden muss. Auf dem Buchenhof gibt es noch den faulen Knecht Köbu, und der hat nur ein Ziel: noch fauler werden! So sucht er nach Hilfe per Inserat, und dies nicht direkt nur um den Geissendreck auszumisten.

Dass so einige Verwechslungen vorprogrammiert sind, ist wohl jedem verständlich und das grosse und lustige Durcheinander kann beginnen.

Bekommt Margrith das Geld für einen neuen Traktor? Kehrt am Ende doch noch die Liebe auf dem Buchenhof ein? – Und wer räumt letztlich den ganzen Geissenmist weg?

Es wird heiter und etwas feucht fröhlich. Prost – und gute Unterhaltung!



Volksstück

Schatten und Sonne auf der Blumenalp

ca. 110 Min. 7 H / 6 D

Volksstück mit Musik und Gesang in vier Akten von Josef Brun

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: 1. + 2. Akt – Waldhütte am Waldrand
3. + 4. Akt – Auf der Blumenalp

Karli Matter hatte früher einmal ein Verhältnis mit Franziska Rogger, die ein kleines Bergrestaurant führt, welches allerdings nicht von vielen Gästen besucht wird.

Doch dann lernt Karli die aus reichen Verhältnissen stammende Patrizia kennen – und lieben. Kurz darauf heiraten sie auch. Dies kann Franziska, welche für Karli grosse Gefühle hatte, nicht ertragen und sie schwört Rache. Während sich Franziska an einem unbekanntem Ort aufhält, bekommt sie ein neugeborenes Kind von der Zigeunerin Salome. Mit diesem Kind Namens Elias, kehrt Franziska zu ihrem alten Wohnort zurück und behauptet nun, dass der Vater dieses Kindes Karli Matter heisst. Karli kommt nun in arge Bedrängnis und wird erpressbar, will er doch seinen guten Ruf gegenüber seiner Familie wahren. Aber die ganze Geschichte wird für Karli noch schlimmer, als dann seine Tochter Eliana ausgerechnet, dem inzwischen zu einem flotten Burschen herangewachsenen Elias, ihre Liebe gesteht. Für Franziska ist die ganze Sache nun verzwickt. Beharrt sie auf ihrem Unrecht, dann werden Eliana und Elias nie ein Paar, weil sie dann Halbbruder und Halbschwester wären. Gibt Franziska aber ihr Unrecht zu, dann entlarft sie sich als Lügnerin. Können da die mahnenden Worte von Novak, einer mythischen Figur, etwas ändern, oder ist der Hass von Franziska stärker?

Senioren-Theater

De Willy ruumt uf

ca. 60 Min. 2 H / 4 D

Seniorentheater in drei kurzen Akten von Thomas Berger

Zeit: Gegenwart

Ort der Handlung: Wohn-/Esszimmer in einem Mehrfamilienhaus

Alle wollen etwas von Willy! Seine Tochter Anna Anerkennung und Geld für eine eigene Wohnung, Tochter Bea will ihn „versorgen“, Nachbarin Clara will ihn bemuttern und Julia will seine Liebe. – Und was will Willy? Und wie kommuniziert er das, und mit wem?

Zurück von einem Auslandsaufenthalt wohnen Tochter Anna und deren Ehemann Emil bei Wittwer Willy. Dieser nimmt Annas Unterstützung und Hilfe wie selbstverständlich an. Tochter Bea wohnt anderswo, ihre Besuche haben bei Willy einen hohen Stellenwert und ihre Handlungen werden überaus geschätzt.

Im gleichen Haus wohnt Clara, welche Willy zwischendurch betreut und dabei Besitzansprüche entwickelt hat. Seit kurzem wohnt auch Julia in dem Haus, welche durch ihre frische Art bei einigen Mitbewohnern aneckt, mit Willy aber eine – noch geheime – Liebesbeziehung unterhält.

Folgende Stücke aus unserem Neuheiten-Katalog sind ebenfalls für Senioren geeignet:

- | | | |
|------------------------------|-----------|--------------|
| • De Casanova vom Mischstock | 3 H / 3 D | ca. 50 Min. |
| • De Adonis vom Chuehstall | 2 H / 4 D | ca. 50 Min. |
| • wg-wahnsinn.ch | 3 H / 3 D | ca. 60 Min. |
| • Wenns Zwölfi schloot | 4 H / 5 D | ca. 120 Min. |
| • De Chuehstall-Adonis | 4 H / 4 D | ca. 95 Min. |
| • De Oskar vo Herisau | 3 H / 4 D | ca. 85 Min. |

Schauspiel

Super Theo

ca. 120 Min. 6-38 Personen

Eine Erziehungskomödie von Katja Früh und Patrick Frey

Zeit: Gegenwart **Ort der Handlung:** div. Bühnenbilder angedeutet
Jasmin und Yves sind ein modernes, erfolgreiches junges Paar. Wie alle Eltern möchten sie, dass ihr Kind ein besonders erfolgreicher und kreativer Mensch wird. Der Schock ist gewaltig, als sich herausstellt, dass Theo nicht ganz so hochbegabt ist, wie erwartet. Nun setzen die ehrgeizigen Eltern alle Hebel in Bewegung, um ihr hochgestecktes Ziel zu erreichen. Der zunehmend verbissene Feldzug von Jasmin und Yves führt tatsächlich zu einem Happyend: Das Projekt Theo wird ein voller Erfolg – nur nicht ganz so, wie es sich die schwer gebeutelten Eltern vorgestellt haben.

„Super Theo“ ist eine turbulente Komödie um Elternliebe und Selbstverwirklichung, um Sinn und Wahnsinn von Frühförderung und nicht zuletzt um die Ohnmacht der Erziehung.

Besuchen Sie uns in Aarau!

Wussten Sie schon, dass Sie uns im Verlag besuchen können?

Stöbern Sie sich durch all unsere Theaterstücke und stellen Sie selbst eine Auswahlendung für sich zusammen – wir beraten Sie gerne!

Zu Ihrem Vorteil empfehlen wir, sich für einen Besuch bei uns anzumelden (062 824 42 34).

Wir freuen uns, Sie bei uns begrüßen zu dürfen!

Öffnungszeiten

Montag - Freitag

8.00 Uhr - 11.45 Uhr

13.00 Uhr - 16.45 Uhr

Das beste Reservationssystem für Ihre Veranstaltung

Mit Ticketville lassen Sie Ihre Besucher via Internet sitzplatzgenau buchen und haben Ihren Vorverkauf einfach im Griff.

Genauere Angaben zu Ticketville und Daten von regelmässig durchgeführten Informationsveranstaltungen erfahren Sie bei einem Telefongespräch oder auf unserer Webseite.

041 7 123 654 oder www.ticketville.ch



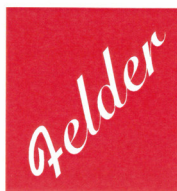
Tribünen
Zelte
Mobiliar

seit
1895



Tribünen
Bühnen und
Spezialbauten

Kino
Theater
Konzerte
Sport



EVENTBAU. 

Felder AG Hauptstrasse 10 6286 Altwis
☎ 041 917 14 06 info@eventbau.ch 📞 041 917 34 06

THEATERFUNDUS plus

A stylized red curtain graphic with a scalloped top edge and a gathered bottom, partially overlapping the 'plus' text in the logo.

Wir sind jederzeit erreichbar unter:

Telefon 062 398 55 01
E-Mail info@theaterfundus.ch
Homepage www.theaterfundus.ch

**Ausfahrt Egerkingen A 1
(Industrie Härkingen – Altgraben 17)**

Dienstleistungen im Zentrallager Härkingen:

- Theater- und Bühnenkulissen
- Requisiten von A – Z
- Event- und Motto-Dekorationen
- Grosses Stoff- und Vorhanglager
- Neuanfertigungen gemäss Ihren Plänen

Mit dem **THEATERFUNDUS**
plus

sind Sie jederzeit im richtigen Schweinwerferlicht