

# REGIE-BOOKLET

---

## Der Killer und die Nervensäge

von Francis Veber

Dialektbearbeitung: Domenico Blass

**BREUNINGER**  
THEATERVERLAG

# Vorwort

Liebe Regisseurinnen, liebe Regisseure,

Herzliche Gratulation zur Wahl dieses Theaterstücks. Um Ihnen den administrativen Aufwand Ihrer Regiearbeit etwas zu vereinfachen, haben wir für Sie ein Regie-Booklet aufbereitet.

Dieses enthält eine Vielzahl an nützlichen Hilfsmitteln für das ausgewählte Theaterstück – darunter ein Szenenplan, eine umfassende Requisitenliste, technische Hinweise oder eine Visualisierung des Bühnenbilds. Egal ob Sie ein erfahrener Theatermacher sind oder Ihre ersten Schritte als Regisseur wagen – wir hoffen, dass Sie in diesem Booklet hilfreiche Anregungen und praktische Werkzeuge finden, die Ihnen Ihre Inszenierung erleichtern.

Dieses Dokument stellen wir Ihnen auf Wunsch gerne auch als Word-Datei zur Verfügung. Dies ermöglicht es Ihnen, die Inhalte individuell auf die Anforderungen Ihrer Produktion anzupassen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und Freude bei Ihrer Inszenierung und hoffen, dass unser Regie-Booklet ein wertvolles Hilfsmittel zu einer erfolgreichen Produktion wird.

Herzliche Grüsse,

Ihr Breuninger Theaterverlag

## Szenenplan

Die Tabelle zeigt die Anzahl Einsätze, welche eine Figur in einer Szene hat. Um bei Anpassungen das Total in der letzten Zeile zu aktualisieren, drücken Sie die rechte Maustaste und wählen Sie „Felder aktualisieren“.

Legende:  Einsatz mit Text  Einsatz ohne Text  Kein Einsatz

	Szene	Brügger	Gisler	Lisa	Wolf	Salomé	Gianna	Wachter
1. Akt	1	0	4	0	0	7	0	0
	2	0	8	7	0	0	0	0
	3	4	0	0	0	9	0	0
	4	2	1	2	0	0	0	0
	5	8	0	0	0	0	11	0
	6	24	3	0	0	26	0	0
	7	7	4	0	0	5	0	0
	8	27	38	0	0	0	0	0
	9	6	12	2	0	0	0	0
	10	21	20	0	0	12	0	0
	11	8	0	0	0	0	10	0
	12	0	17	0	15	0	2	0
	13	15	24	0	0	3	0	0
	14	1	6	0	6	0	0	0
2. Akt	15	0	11	0	0	7	7	0
	16	8	10	0	0	0	0	0
	17	4	14	10	0	0	0	0
	18	2	9	5	0	3	0	0
	19	10	7	4	0	0	0	9
	20	7	14	14	24	0	0	1
	21	1	3	0	4	4	0	2
	22	14	18	0	2	0	0	0
	23	0	8	6	8	0	0	0
	24	12	12	0	11	0	0	0
	25	2	5	0	0	2	0	0
	26	0	7	6	6	0	0	0
	27	18	23	0	0	3	0	0
	28	5	9	0	0	0	0	7
	Total Einsätze	<b>206</b>	<b>287</b>	<b>56</b>	<b>76</b>	<b>81</b>	<b>30</b>	<b>19</b>

# Charaktere

Diese Seite kann genutzt werden, um die Eigenheiten und Charakterzüge der jeweiligen Figuren zu notieren.

Remo Brügger (Scharfschütze)

Urs Gisler (Fotograf)

Lisa Gisler (Frau von Urs)

Dr. Edith Wolf (Psychologin)

Salomé (Hotelfachfrau)

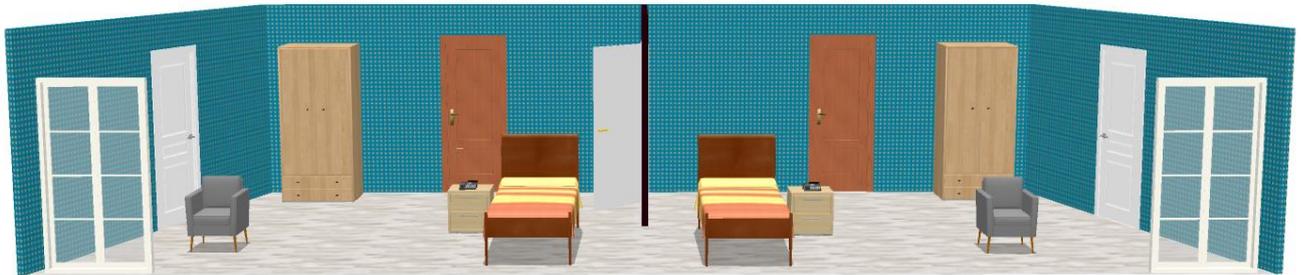
Gianna (Haustechnikerin)

Wachter (Polizist)

# Bühnenbild

Wir befinden uns im Hotel National in einer grösseren Schweizer Stadt. Die Bühne zeigt zwei Hotelzimmer, die durch eine Mittelwand getrennt sind. An der Trennwand steht sowohl im linken als auch im rechten Zimmer ein Bett. Neben den Betten steht jeweils ein Nachttischchen mit einem Telefon. Hinter den Betten befindet sich eine Verbindungstür, die zu Beginn verschlossen ist. Hinten befinden sich die Eingangstüren der jeweiligen Zimmer. Vorne links und rechts befinden sich – eventuell nur angedeutet – jeweils ein Fenster mit Sims. Das linke Zimmer (von Brügger) hat Blick auf die Strasse, das rechte Zimmer (von Gisler) auf den Innenhof. An der linken und an der rechten Seitenwand führen Türen zu den jeweiligen Badezimmern. Es gibt jeweils einen Sessel und einen Schrank. Die Hotelzimmer sind generell altmodisch eingerichtet.

## Visualisierung



# Requisitenliste

Die Requisiten sind nach Utensilien unterteilt, die zu Beginn der Akte auf der Bühne sind und nach Rollen, die das Requisit (erstmal) auf die Bühne bringen. Diese Liste ist als Hilfestellung zu verstehen ohne Anspruch auf Vollständigkeit. Die Regie kann nach Gutdünken Anpassungen und Ergänzungen vornehmen.

<b><u>Bühne</u></b>	<b><u>Brügger</u></b>	<b><u>Gisler</u></b>
<input type="checkbox"/> Betten	<input type="checkbox"/> Lederjacke	<input type="checkbox"/> Umhängetasche
<input type="checkbox"/> Nachttische	<input type="checkbox"/> Reisetasche	<input type="checkbox"/> Geld
<input type="checkbox"/> Telefone	<input type="checkbox"/> Geld	<input type="checkbox"/> Fotoapparat
<input type="checkbox"/> Sessel	<input type="checkbox"/> Nagelfeile	<input type="checkbox"/> Stativ
<input type="checkbox"/> Schränke	<input type="checkbox"/> Uhr	<input type="checkbox"/> Handy
<input type="checkbox"/> Stühle	<input type="checkbox"/> Handy	<input type="checkbox"/> Uhr
<input type="checkbox"/> Schilder „Bitte nicht stören“		<input type="checkbox"/> Taschenmesser
<input type="checkbox"/> Heizkörper		<input type="checkbox"/> Hose (Ersatz)
<input type="checkbox"/> Vorhangschnur		<input type="checkbox"/> Hemd (Ersatz)
<input type="checkbox"/> Gewehr mit Zielfernrohr		<input type="checkbox"/> Polohemd (Ersatz)
<input type="checkbox"/> Rollladen		<input type="checkbox"/> Trägertop
<input type="checkbox"/> Notizblock		<input type="checkbox"/> Klemmhefter
<input type="checkbox"/> Nachttischlampe		
	<b><u>Salomé</u></b>	<b><u>Wolf</u></b>
	<input type="checkbox"/> Koffer	<input type="checkbox"/> Ärztetasche
	<input type="checkbox"/> Bier	<input type="checkbox"/> Spritze
	<input type="checkbox"/> Passepartout	<input type="checkbox"/> Visitenkarte
	<input type="checkbox"/> Isostar	<input type="checkbox"/> Handy
	<input type="checkbox"/> Kaffeekanne	<input type="checkbox"/> Hämmerchen
	<input type="checkbox"/> Tassen	<input type="checkbox"/> Ampulle
	<input type="checkbox"/> Tablett	<input type="checkbox"/> Kautschukband
	<input type="checkbox"/> Medikamente	<input type="checkbox"/> Rezeptblock

# BREUNINGER

THEATERVERLAG

<b><u>Gianna</u></b>	<b><u>Lisa</u></b>	<b><u>Wachter</u></b>
<input type="checkbox"/> Werkzeugtasche	<input type="checkbox"/> Handy	<input type="checkbox"/> Revolver
<input type="checkbox"/> Schraubenzieher	<input type="checkbox"/> Handtasche	<input type="checkbox"/> Funkgerät
		<input type="checkbox"/> Handschellen

# Technik

## Erster Akt

Szene 1, Seite 4:	Sound: Polizeisirene
Szene 2, Seite 5:	Sound: Handyklingeln
Szene 4, Seite 8:	Sound: Handyklingeln
Szene 4, Seite 7:	Rollladen fällt herunter
Szene 6, Seite 10:	Sound: Körper fällt in Badewanne
Szene 6, Seite 10:	Sound: Wasserfontäne
Szene 7, Seite 13:	Sound: Polizeisirene
Szene 8, Seite 14:	Sound: Polizeisirene
Szene 8, Seite 17:	Sound: Polizeisirene
Szene 8, Seite 19:	Sound: Polizeisirene
Szene 9, Seite 22:	Sound: Telefonklingeln
Szene 10, Seite 23:	Sound: Telefonklingeln
Szene 10, Seite 25:	Rollladen fällt herunter
Szene 13, Seite 31:	Sound: Polizeisirene
Szene 14, Seite 32:	Sound: Handyklingeln

## Zweiter Akt

Szene 18, Seite 39:	Sound: Polizeisirene
Szene 19, Seite 41:	Rollladen fällt herunter
Szene 21, Seite 48:	Stimme Funkgerät
Szene 23, Seite 51:	Sound: Handyklingeln
Szene 25, Seite 55:	Sound: Polizeisirene